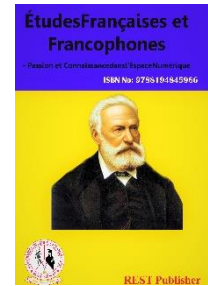




Études Françaises et Francophones
- Passion et Connaissance dans l'Espace Numérique
Vol : 3(1), 2024
Éditeur Ramachandra Éducation al and Sports Trust
ISBN No : 9788194845966
Website : <https://restpublisher.com/book-series/ffs/>
DOI : <https://doi.org/10.46632/ffs/3/1/4>



Une étude sur les thèmes socio-politiques montrés dans le film français « Athéna » et le film tamoul « Jai Bhim » - similitudes et différences

Uthara Ponnu Thomas

Sacred Heart College (Autonomous), Thevara, Cochin, Kerala, India.

Corresponding Author Email : utharaphomas@gmail.com

Mots-clés. *Jai Bhim, T J Gnanavel, film tamoul, Athéna, Romain Gavras, film français, brutalité de la police, problèmes socio-politiques, société française, société tamoule.*

1. INTRODUCTION

Cet article vise à se concentrer sur une comparaison courte entre les facteurs socio-politiques présentés dans le film français Athéna et le film tamoul Jai Bhim. Les deux films, sortis ces dernières années, parlent des oppressions et des discriminations politiques et sociales actuelles basées sur la caste, la race, etc. auxquelles un homme ordinaire est confronté dans ses lieux d'origine respectifs.

2. ATHENA : RESUME DE L'INTRIGUE

Athéna est un film français dramatique d'action, sorti en 2022, réalisé et co-écrit par Romain Gavras. Le film parle de la vie des trois frères Abdel, Karim et Moktar bascule dans le chaos, suite à la mort tragique de leur petit frère Idir, battu à mort par des policiers.

Abdel, soldat franco-algérien, tente de calmer les esprits lors d'une conférence de presse, mais son frère Karim, chef d'un gang de jeunes, lance un cocktail Molotov sur le commissariat et s'empare d'armes. Repliés dans la cité d'Athéna, leur quartier défavorisé, Karim et ses hommes se barricadent avec les habitants, déclenchant une confrontation violente avec les forces de l'ordre. Moktar, dealer de drogue, tente de quitter Athéna avec sa cargaison illégale, mais se retrouve pris au piège. Il se réfugie dans un bar à chicha avec son gang, creusant un trou pour cacher sa marchandise. Abdel, tiraillé entre son devoir de soldat et sa loyauté envers sa famille et sa communauté, tente de calmer les tensions et trouver une issue pacifique.

Au fil des affrontements, la colère, la violence et la vengeance alimentent l'escalade, entraînant les frères dans un engrenage destructeur où la loyauté, la justice et la survie se heurtent brutalement.

3. JAI BHIM : RESUME DE L'INTRIGUE

Athéna est un film tamoul dramatique de légal, sorti en 2021, réalisé par T J Gnanavel. Le film parle de la vie d'un couple, Rajakannu et Sengeni, issu de la tribu Irula qui vivent paisiblement en travaillant pour des hommes de caste supérieure dans les champs. Rajakannu est appelé pour capturer un serpent chez un riche propriétaire. Le lendemain, la femme du propriétaire accuse Rajakannu de vol et la police l'arrête brutalement. Sengeni, enceinte, est également détenue et maltraitée. L'histoire du film se déroule en 1993. Mythra, une enseignante de la tribu Irula, apprend la situation et contacte l'avocat Chandru, connu pour défendre les communautés tribales. Après

avoir entendu le récit de Sengeni, Chandru dépose un recours en habeas corpus pour obtenir la libération de Rajakannu et Sengeni. Le combat judiciaire est difficile, marqué par des discriminations et des obstacles bureaucratiques. Chandru lutte contre la police corrompue, les préjugés de caste et le système judiciaire défaillant pour faire éclater la vérité et obtenir justice pour le couple.

En parallèle, le film explore les injustices quotidiennes et la discrimination systémique subies par les communautés tribales en Inde.

4. THEMES PRINCIPAUX DISCUTES DANS LES DEUX FILMS : SIMILITUDES

Les deux films approchent tous deux des thèmes sociopolitiques, mais avec des contextes et des perspectives différents.

1. L'histoire centralisée dans une famille : "Jai Bhim" et "Athena" se concentrent tous deux sur les familles et sur la façon dont elles sont touchées par des problèmes sociétaux plus vastes. L'accent mis sur la dynamique familiale ajoute de la profondeur et une résonance émotionnelle aux deux récits. Dans Jai Bhim, le récit est centré sur Sengeni et Rajakannu, un couple tribal, et de leur lutte pour la justice après la disparition de Rajakannu. Dans Athena, le récit est centré sur trois frères - Karim, Abdel et Mokhtar - et leurs réponses individuelles à la mort de leur jeune frère, Idir, aux mains de la police.
2. Se focaliser sur les violences policières et oppression systématique : Jai Bhim et Athena décrivent directement la brutalité et les pratiques discriminatoires de la police et l'oppression systématique à l'encontre des communautés marginalisées. Jai Bhim présente l'incident réel de brutalités policières ayant entraîné la mort de Rajakannu de la communauté tribale nommée « Irula » au Tamil Nadu, tandis qu'Athena dépeint la mort d'Idir en garde à vue qui a déclenché le conflit.
3. Lutter pour la justice : Les deux films tournent autour de la lutte pour la justice contre la brutalité policière et l'oppression systémique. Athena se plonge dans la recherche désespérée d'une communauté pour la justice et la responsabilité face à la brutalité policière. Il explore l'exaspération des personnages face au manque de transparence et leur quête d'exposer la vérité à tout prix. Jai Bhim présente le personnage du film, Sengeni, la femme de Rajakannu, cherchant l'aide d'un avocat (Chandru) pour lutter pour la justice de la victime.
4. Espoir limité et perte tragique : Les deux films ont un ton plus sombre avec un espoir limité d'obtenir justice au sein du système existant. Les deux présentent les pertes tragiques subies par des victimes innocentes, laissant le public s'interroger sur la possibilité d'un changement significatif.

5. THEMES PRINCIPAUX DISCUTES DANS LES DEUX FILMS : DIFFERENCES

1. Alors que Jai Bhim prône un changement systémique par les voies légales, malgré ses limites, pour lutter contre les inégalités et lutter pour la justice, Athena se concentre sur l'action individuelle de manière rebelle et violente. Ce film dépeint un cercle vicieux de violence perpétuée par diverses parties. La brutalité policière alimente la colère de la communauté, conduisant à des émeutes et à des représailles. Cela justifie à son tour une nouvelle intervention de la police, aggravant la situation et faisant encore plus de morts.
2. Athena a été décrite comme se concentrant sur le spectacle de la révolte sans message politique clair, tandis que Jai Bhim est profondément politique, s'engageant dans le système juridique et les droits constitutionnels comme outils de lutte contre l'oppression et la discrimination. De plus, le premier explore les questions sociétales à travers le prisme de la discrimination raciale et religieuse, tandis que le dernier se concentre sur la discrimination de caste et le contexte sociopolitique spécifique du Tamil Nadu, en Inde.
3. Même si les deux films impliquent des familles, les rôles et les dynamiques spécifiques diffèrent. Jai Bhim se concentre sur la lutte d'un couple et de la communauté au sens large, tandis qu'Athena approfondit les conflits internes au sein d'une cellule familiale au milieu de troubles sociaux plus larges.

6. UNE BREVE ANALYSE SUR LES TITRES DES DEUX FILMS

Les titres Athéna et Jai Bhim ont une signification profonde et sont profondément liés aux thèmes et aux récits de leurs histoires respectives.

Le titre Athéna s'inspire de la mythologie grecque et de la Révolution française, explorant les thèmes du racisme, des inégalités, des fausses nouvelles et de la brutalité policière dans le cadre contemporain des banlieues parisiennes. Athéna fait référence à la déesse grecque de la sagesse, de la guerre et de la stratégie, qui pourrait symboliser l'exploration du conflit, de la stratégie et de la poursuite de la justice au milieu du chaos. Le film est structuré autour d'un récit de tragédie grecque, visant à présenter une histoire intemporelle et universelle qui transcende son contexte contemporain. L'utilisation de ce titre souligne l'inspiration mythologique du film et son intention de plonger dans la nature intemporelle des troubles sociétaux et de la fraternité.

Le titre Jai Bhim qui signifie « Ave Bhim » rend hommage à Bhimrao Ramji Ambedkar, figure incontournable du mouvement Dalit et architecte de la Constitution indienne. Le slogan Jai Bhim est largement utilisé par les Dalits en Inde pour exprimer le respect et le souvenir des contributions d'Ambedkar à la justice sociale et à l'égalité. Le titre relie directement le film à ses thèmes centraux que sont la justice sociale, l'égalité et l'autonomisation des communautés marginalisées, mettant l'accent sur la lutte en cours pour la dignité et les droits au sein du système juridique indien.

Les deux titres font partie intégrante de la compréhension de la profondeur thématique et de l'orientation narrative de leurs films respectifs, soulignant les intentions des cinéastes d'explorer des problèmes sociétaux complexes à travers leurs œuvres cinématographiques.

7. CONCLUSION

En conclusion, cette étude comparative propose un aperçu des similitudes et des différences dans la manière dont les films français et tamouls abordent des thèmes sociopolitiques cruciaux. Il encourage une analyse plus approfondie de ces films et de leurs implications dans le contexte social et politique contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- [1]. Rebekah Julianne, J., & Sachin Benner Raj. (2023). The Dawn of Adivasi Cinema: A Tamil Cultural Analysis of Adivasi Representation in Jai Bhim with Special Reference to Thani Marabu and Silapathikaram Parallelism. *Malaysian Journal of Tamil (மலேசியத் தமிழ் ஆய்விதழ்)*, 1(2), 57–73. Retrieved from <https://kpatmalaysia.com/ojs/index.php/mjt/article/view/55>
- [2]. [https://en.wikipedia.org/wiki/Jai_Bhim_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jai_Bhim_(film))
- [3]. https://www.researchgate.net/profile/Radha-Bathran/publication/367463540_Sustainability_Communication_in_Tamil_films_Are_popular_Tamil_films_promoting_Sustainable_Development_Goals_SDGs_An_analysis_of_Jai_Bhim_2021_Sustainability_Communication_in_Tamil_films_Are_popular_Ta/links/63d371b2c465a873a25ffabd/Sustainability-Communication-in-Tamil-films-Are-popular-Tamil-films-promoting-Sustainable-Development-Goals-SDGs-An-analysis-of-Jai-Bhim-2021-Sustainability-Communication-in-Tamil-films-Are-popular-Ta.pdf