



### അക്ഷരപഠനം സാങ്കേതികമുന്നേറ്റത്തിൽ

ഡോ. വി. എസ്. റോബർട്ട്

മലയാളഗവേഷണവിഭാഗം അധ്യക്ഷൻ

മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ് കോഴിക്കോട്  
[drvsrobert@gmail.com](mailto:drvsrobert@gmail.com)

സംഗ്രഹം. സാങ്കേതികവിദ്യ മുൻവങ്ങുമില്ലാത്തവിധം മാതൃഭാഷയെ തുണച്ച ദശകങ്ങളാണ് കടന്നുപോയത്. ഇനി വരാനിരിക്കുന്ന മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയിലും നവസാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം ഒട്ടും കുറയില്ല. എത്ര വളർന്നാലും ഭാഷയുടെ പ്രാഥമികകാര്യങ്ങളിലുള്ള അറിവും ആഴവും കൂടിയായേ ഭാഷയുടെ പോഷണം ഫലവത്താവുകയുള്ളൂ. മലയാളമെഴുത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന പല പിഴവുകളിലേക്കും ഒന്നെത്തിനോക്കുകയാണ് ലേഖനലക്ഷ്യം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ. ഭാഷണം സ്വാഭാവികം - എഴുത്ത് കൃത്രിമം - സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ - വ്യഞ്ജനചിഹ്നങ്ങൾ - കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ - ചിഹ്നകൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ - ചില്ലുകൾ - അനുസ്വാരവിസർഗങ്ങൾ - എഴുത്തിപ്പരിച്ചാലേ അക്ഷരത്തെറ്റില്ലാതിരിക്കൂ. - ആഗോളമലയാളി - സാങ്കേതികതയിലൂടെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച - പുതിയ ശൈലിപ്പുസ്തകം മലയാളത്തിൽ.

അക്ഷരമാല പാഠപുസ്തകത്തിൽ ചേർക്കണമെന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ചർച്ച ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ അക്ഷരമാല പരിച്ചതുകൊണ്ടുമാത്രം മലയാളം തെറ്റുകൂടാതെ എഴുതാനാവില്ല. മലയാളത്തിൽ നിലവിലുള്ള സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും പാഠപുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തു എന്ന ഏകകാരണംകൊണ്ട് ഭാഷ അക്ഷരവ്യക്തതയോടെയും വാക്യത്തെറ്റില്ലാതെയും എഴുതാൻ മലയാളി തുടങ്ങുമെന്നു കരുതരുത്. ഇതു സംബന്ധിച്ച് മലയാളത്തിലെ ബോധനശാസ്ത്രകാരനായ ഇരിഞ്ചയം രവിയുടെ മലയാളഭാഷാബോധനം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ നിലപാട് ഉദ്ധരിക്കുന്നു. “പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ സ്വീകരിക്കേണ്ട ലിപിവിന്യാസക്രമവും ഭാഷാസമീപനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. പത്രമാസികകളിലും പുസ്തകങ്ങളിലും നിലവിലിരിക്കുന്ന ലിപി സമ്പ്രദായമാണ് പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്. അതിന് അക്ഷരാനുബന്ധമായ വേറെ കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകളും അവയുടെ സൂക്ഷ്മമായ അഭ്യസനവും അഭ്യാസങ്ങളും ആവശ്യമാണ്” (2003:19). മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങളെപ്പറ്റി വ്യക്തമായ ധാരണയില്ലെങ്കിൽ എഴുത്തിൽ പിഴവുകൾ വരുമെന്ന് ഈ വാക്യം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. പതിമൂന്നു സ്വരങ്ങളാണ് മലയാളത്തിൽ പ്രയോഗത്തിലുള്ളത്. അവയോടൊപ്പം സംവൃതോകാരവും ഭാഷയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഉകാരത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ അർത്ഥം ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന ഈ സ്വരത്തെ പരിതാക്കൾക്കു നന്നായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. സമസാഹചര്യത്തിൽ അർത്ഥവ്യത്യാസമുണ്ടാക്കുന്ന അല്പവ്യത്യയജോഡികളുള്ളതാണ് ഉകാരത്തെയും സംവൃതോകാരത്തെയും വെവ്വേറെ കാണണം എന്നതിന്റെ യുക്തി. ഞാൻ ഉണ്ടു, ഞാൻ ഉണ്ട്. മുത്ത്, മുത്തു എന്നിവയുടെ അർത്ഥവ്യവർത്തകത കാണിക്കാൻ ഉകാരം മാത്രംകൊണ്ടു കഴിയില്ല. പക്ഷേ മറ്റു സ്വരങ്ങളെപ്പോലെ സ്വതന്ത്രപ്രയോഗമല്ല സംവൃതം. ഈ സ്വരത്തിൽ ആരംഭിക്കുന്ന വാക്കുകൾ ഭാഷയിലില്ല. എന്നാൽ സംവൃതോകാരത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന വാക്കുകൾ ധാരാളമുണ്ട്.

അക്ഷരത്തെറ്റില്ലാതെ എഴുതുന്നതിനെ ചിലർ പഴയ പാഠപുസ്തകങ്ങളുടെ മേന്മയായും ചിലർ പഠനത്തിലെ പിഴവായും മറ്റുള്ളവർ അതത്ര കാര്യമാക്കാതിരുന്നെങ്കിലും പറഞ്ഞ് ഈ വിഷയത്തെ നിസ്സാരമായിക്കാണുന്നു. യഥാർത്ഥകാരണം കണ്ടെത്താനോ പരിഹരിക്കാനോ ആർക്കും താത്പര്യമില്ല. കേവലം അക്ഷരങ്ങൾ പരിച്ചതുകൊണ്ടോ മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടോ എഴുത്തിലെ തെറ്റുകൾ ഇല്ലാതാവുന്നില്ല. കാരണം ഭാഷണമെന്ന സ്വാഭാവികപ്രക്രിയയിൽനിന്നു ഭിന്നവും തികച്ചും കൃത്രിമവുമാണ് എഴുത്ത്. അതുകൊണ്ട് എഴുത്തിന് അക്ഷരാഭ്യസനം ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് ഉറപ്പിച്ചെടുക്കുകതന്നെ വേണം. എന്നാൽ മുമ്പു സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ അക്ഷരങ്ങൾ അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടുമാത്രം ലേഖനം പൂർണ്ണമാകില്ല. അത് എ,ബി,സി,ഡി പഠിച്ചാൽ ഇംഗ്ലീഷിലെ ഏതു വാക്കും തെറ്റില്ലാതെ എഴുതാം എന്നു കരുതുന്നതുപോലെ മൗഢ്യമാണ്. ഓരോ വാക്കും സ്പെല്ലിംഗ് തെറ്റാതെ എഴുതിപ്പഠിച്ചാൽ മാത്രമേ ഇംഗ്ലീഷ്



പാഠപുസ്തകങ്ങളിലോ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലെന്നത് ആരെയും അലോസരപ്പെടുത്തുന്നില്ല ! വിസർഗത്തിന്റെ പേരോ അതെവിടെയെല്ലാം ചേർക്കണമെന്നോ അറിയാതെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അതിനെ ദുഃഖചിഹ്നമെന്നു വിളിച്ചു കാര്യവും ഇവിടെ ഓർമ്മിക്കാം. സ്വരങ്ങളുടെയും വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെയും ചിഹ്നങ്ങൾ, എല്ലാത്തരം കൂട്ടക്ഷരങ്ങളും ചേർന്നുണ്ടായ ധാരാളം വാക്കുകൾ എന്നിവ എഴുതിപ്പരിശീലിച്ചാൽ മാത്രമേ ഭാഷ കുറ്റമറ്റവിധം ഉപയോഗിക്കാനാവൂ. കൂടി, കൂടി, കൂടി എന്നീ വാക്കുകൾ സ്വരചിഹ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാത്ത, അവ വെച്ചുള്ള ധാരാളം പദങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാത്ത കുട്ടികളും മറ്റുള്ളവരും ദീർഘസ്വരത്തിന്റെ ചിഹ്നവും ഹ്രസ്വസ്വരത്തിന്റെ ചിഹ്നവും തോന്നുംമട്ടിൽ എഴുതിവരുന്നു. വാക്കുകൾ സ്വരത്തിലും വ്യഞ്ജനത്തിലുമാണ് തുടങ്ങുന്നതെങ്കിലും അതേ വാക്കുകൾക്കിടയിൽ പിന്നീട് സ്വരചിഹ്നങ്ങളും വ്യഞ്ജനചിഹ്നങ്ങളും കൂട്ടക്ഷരങ്ങളും ചേർന്നാണ് വാക്കു പൂർണ്ണമാവുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവ അക്ഷരമാലയോടൊപ്പം പഠിയാതെ ഉറപ്പിച്ചെടുക്കണം.

മലയാളത്തിലെ അക്ഷരപഠനത്തോടൊപ്പം മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ വേണ്ട രീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കാത്തത് സൈബർ എഴുത്തിനെയും കാര്യമായി ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്ഷരത്തെറ്റുകൾ ധാരാളം വരുന്നതോടൊപ്പം പല തരത്തിലുള്ള ലിപി വൈകൃതങ്ങളും കമ്പ്യൂട്ടറിൽ അച്ചടിക്കുമ്പോൾ കാണാം. ഐ.എസ് .എം. ഫോണ്ടുകളോടു വിടപറയാൻ പല ഡി.ടി.പിക്കാർക്കും മടിയാണ്. ചില ഐ.എസ്.എം. ഫോണ്ടിൽ അച്ചടിക്കുമ്പോൾ 'ങ്' കിട്ടാത്ത അവസ്ഥ പതിവാണ്. കൂട്ടക്ഷരം 'ന്റ' പല ഫോണ്ടുകളിലും പല വിധത്തിലാണ് അച്ചടിച്ചുവരുന്നത്. ന്റ, നറ എന്നിങ്ങനെ... സംജ്ഞാനാമമായ ഹെൻറി ഉച്ചരിക്കുന്നതുപോലെ ആരെങ്കിലും 'ന്റ'യെ ഉച്ചരിച്ചാൽ കുറ്റം പറയാനാവില്ല. ഇക്കാര്യം ഔദ്യോഗികഭാഷവകുപ്പു പുറത്തിറക്കിയ മലയാളത്തിന്റെ എഴുത്തിരീതി എന്ന ശൈലിപുസ്തകത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് പ്രശംസാർഹമാണ്. ഇതിനോടൊപ്പം പ്രസ്താവിക്കേണ്ട, ഇതിനു സമാനമായ ഒരു കാര്യം ഫകാരത്തിനു മലയാളത്തിലുള്ള ഉച്ചാരണഭേദത്തെപ്പറ്റിയാണ്. ഫലിതം, ഫലം, ഫണം എന്നിവയുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽനിന്നു ഭിന്നമാണ് ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു കടംകൊണ്ട ഫാൻ, ഫോൺ, ഫീസ്, ഓഫീസ് മുതലായവയുടെ ഉച്ചാരണം. 'എഫ്' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരത്തിനു പ്രത്യേകം ലിപി കൊടുക്കാതെ മലയാളത്തിൽ നിലവിലുള്ള ഫകാരത്തിലേക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് ഉച്ചാരണം വ്യാപിപ്പിച്ചു. ഇതു തിരിച്ചറിയാതെ പലരും ഫാനിലെ ഫകാരം ഉച്ചരിക്കുംപോലെ ഫലം, ഫലിതം മുതലായവയും ഉച്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇതെല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് ഭാഷയിലെ അക്ഷരബോധവും ഉച്ചാരണവും സ്വയം മനസ്സിലാക്കുന്നവർ ചുരുക്കമാണെന്നും അതുകൊണ്ട് അക്കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞും എഴുതിയും വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നുമാണ്. ചില യൂണികോഡ് ഫോണ്ടിൽ അച്ചടിക്കുമ്പോൾ 'സൗ', 'കൗ', എന്നിങ്ങനെയാണ് സൗ, കൗ മുതലായ അക്ഷരങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നത്. യൂണികോഡ് ടൈപ്പിംഗ് ടൂൾ എന്ന സോഫ്റ്റ് വെയർ ഉപയോഗിച്ച് ഇതു പരിഹരിക്കാനാകും. പക്ഷേ ഇതൊന്നും പല സാധാരണക്കാർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. കൂട്ടക്ഷരം 'മ്പ്' ഐ.എസ്. എമ്മിലും യൂണികോഡിലും വ്യത്യസ്ത കീ ഉപയോഗിച്ചു സൈപ്പു ചെയ്താലേ കിട്ടുകയുള്ളൂ. ണ്യ എന്ന കൂട്ടക്ഷരവും മേൽപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു സോഫ്റ്റ് വെയറിലും വെവ്വേറെ കീ ഉപയോഗിച്ചു സൈപ്പു ചെയ്താൽ മാത്രമേ പ്രത്യക്ഷമാവൂ. ക്ലാസ്, ക്ലാസ് എന്നു രണ്ടു വിധത്തിലുള്ള രൂപവും അച്ചടിയിൽ സർവ്വസാധാരണമായി കാണാം. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ പലതുണ്ടെങ്കിലും രചന എന്ന ഫോണ്ടാണ് ആകർഷകം. രചന ഫോണ്ട് പഴയലിപിയിലാണെന്നതും അക്ഷരഭംഗി കൂട്ടുന്നു. അക്ഷരവടിവാർന്ന ഫോണ്ടുകൾ ഇനിയും ഏകീകൃതസ്വഭാവമുള്ളത്, മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളും മറ്റുള്ളവരും അക്ഷരത്തെറ്റോടെ എഴുതുന്ന വാക്കുകൾ സമൃദ്ധമായിത്തന്നെ കൊടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ലേഖനവിദ്യ നന്നാക്കാനാവും. അത്തരം ചില വാക്കുകൾ ഇനി കൊടുക്കുന്നു. കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ വച്ചുള്ള വാക്കുകൾക്കാണ് ഇവിടെ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നത്. മങ്ക, പങ്ക, തങ്കം, സഞ്ചി, വഞ്ചി, ഇഞ്ചി, പഞ്ചസാര, അജ്ഞത, അജ്ഞാനം, ജ്ഞാനം, പ്രതിജ്ഞ, കൃതജ്ഞത, പെണ്ണ്, മണ്ണ്, കണ്ണ്, വണ്ണം, തിണ്ണ, കണ്ണാടി, വന്നു, തിന്നു, ചെന്നു, നന്നായി, നന്ദി, നിന്ദ, വന്ദനം, ചന്ദനം, ആനന്ദം, സിന്ദൂരം, സന്ധ്യ, സന്ധി, ഗന്ധം, ദുർഗന്ധം, പന്ത്, പന്തം, പന്തി, പന്തൽ, റാന്തൽ,മാന്തൽ കുന്തം, കാന്താരി, പാമ്പ്, ചെമ്പ്, ചേമ്പ്, ചാമ്പ, പമ്പരം, ചെമ്പരത്ത്, ചെമ്പരത്തി, രക്തം, ഭക്തി, ആസക്തി, ക്ഷണം, ഭക്ഷണം, വിക്ഷണം, നക്ഷത്രം, പക്ഷി, പരീക്ഷ. ഇത് ഒരു മാതൃക മാത്രം. ഇതുപോലെ എല്ലാ കൂട്ടക്ഷരങ്ങളും സ്വരങ്ങളുടെ ഹ്രസ്വദീഘങ്ങൾ സഹിതം സ്വര-വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ എല്ലാ ഉപചിഹ്നങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് പരമാവധി ഭാഷാപദങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തിയാലേ മലയാളം തെളിച്ചെഴുതാനാവൂ. മലയാളത്തിൽ സാവത്രികമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇത്തരം വാക്കുകളുടെ നാമ-ക്രിയാരൂപങ്ങളുടെ ശേഖരം പാഠപുസ്തകത്തിന് അനുബന്ധമായി കൊടുക്കുന്ന കാര്യവും പരിഗണിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എഴുത്തും അച്ചടിയും തെറ്റില്ലാതിരിക്കണമെങ്കിൽ അക്ഷരങ്ങളും അക്ഷരാനുബന്ധമായി വരുന്ന ഘടകങ്ങളിലും ഊന്നൽ കൊടുത്തുകൊണ്ടുള്ള പരിശീലനം എത്രയും പെട്ടെന്നു നൽകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇരഞ്ചിയം രവി പറയുന്ന ഈ വാക്യം അക്ഷരാഭ്യസനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം തെളിയിക്കുന്നു. "എന്നാൽ നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ മാനവസമൂഹം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്ത



അക്ഷരം എന്ന പ്രതീകങ്ങളുമായി കൂട്ടി പൊരുത്തപ്പെടാൻ സമയമെടുക്കും. ലിഖിതരൂപം കാണുന്നതിനു മുമ്പ് വാചികഭാഷ ധാരാളം കേൾക്കാൻ അവസരം നൽകുക, പിന്നീട് ക്രമേണ വാചികഭാഷയും ലിഖിതരൂപവും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്താൻ സൗകര്യം നൽകുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഒരുക്കുക - ഇതായിരിക്കണം സമീപനം” (2003:57).

സൈബർ എഴുത്തിന്റെ വരവോടെ മലയാളം ചുരുങ്ങുകയല്ല, വികസിക്കുകയാണുണ്ടായത്. അച്ചടിയിലൂടെ മാത്രം വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ട കാലത്ത് മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വ്യാപനം കേരളത്തിന്റെ ഭൂപരിധിയിലാണ് കാര്യമായി നിലനിന്നത്. അതിനു മാറ്റം വന്നു മലയാളം ലോകമെങ്ങും എത്തിപ്പെട്ടത് ഇന്റർനെറ്റിലൂടെയായ വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയാണ്. മലയാളത്തിന് വലിയ തുറവി അതുവഴി കിട്ടി. ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കെല്ലാം ലോകത്തെവിടെയിരുന്നും മലയാളം പഠിക്കാനും ആശയസംവേദനം നടത്താനും പര്യാപ്തമായ ഉപാധികൾ സാങ്കേതികമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈയൊരു വൻസാധ്യതയ്ക്കുവേണ്ടി ഭാഷയിലെ അടിസ്ഥാനഘടകമായ അക്ഷരങ്ങളെക്കുറിച്ചും അക്ഷരത്തിന് അനുബന്ധമായ കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ, ഉപചിഹ്നങ്ങൾ, ചിഹ്നപ്രക്രിയ എന്നിവയെക്കുറിച്ചും നല്ല അവബോധമുണ്ടായാലേ വരുംകാലത്തെ സാങ്കേതികമുന്നേറ്റത്തിൽ പങ്കുചേരാൻ ഭാഷയിലൂടെ സംവദിക്കാൻ ആഗോളമലയാളികൾക്കു കഴിയൂ. ഇതിന്റെ ശുഭഭാവമായ ആരംഭമെന്ന നിലയിൽ ഔദ്യോഗികഭാഷവകുപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ശൈലീപ്പുസ്തകം സമ്പൂർണ്ണമല്ലെങ്കിൽപ്പോലും പ്രശംസനീയമായ പ്രവർത്തനമാണ്. ഇനിയും ഉടൻതന്നെ നവീകരണങ്ങളും ഉപരിചർച്ചകളും ശൈലീപ്പുസ്തകം സംബന്ധിച്ച് ഉണ്ടാവുകയും പല കൂട്ടിച്ചർക്കലുകളും ഉൾപ്പെടുത്തി പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ് ഇറക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇത്തരം ഭാഷാരംഗത്തെ മാറ്റങ്ങൾ സാധാരണക്കാരിലേക്കും പാഠപുസ്തകത്തിലേക്കും എത്തിക്കേണ്ട ചുമതലയും അവശേഷിക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർരംഗത്തെ പ്രഗല്ഭരെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി ഭാഷയിലും അക്ഷരനിർമ്മിതിയിലും വൻമുന്നേറ്റം ഉണ്ടാക്കാൻ സാങ്കേതികവിദഗ്ദ്ധരുടെ സഹായംകൊണ്ടു മാത്രമേ കഴിയൂ. അതുകൊണ്ട് അവർക്ക് അർഹമായ പ്രാധാന്യം എല്ലാ ഭാഷാപരിഷ്കരണപരിപാടികളിലും നൽകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മഹേഷ് മംഗലാട്ടിന്റെ വാക്കുകൾകൊണ്ട് ഈ പ്രബന്ധം ഉപസംഹരിക്കട്ടെ. “ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ ഇനിയുള്ള കാലം സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ നേതൃത്വത്തിലായിരിക്കും മുന്നോട്ടുപോവുകയെന്ന് ഉറപ്പിക്കാം. യന്ത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഭാഷയെ വെട്ടിമുറിക്കുകയോ രൂപമാറ്റം വരുത്തുകയോ ചെയ്യാതെ മനുഷ്യഭാഷയുടെ സ്വാഭാവികത വശമാക്കി യന്ത്രങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയും പ്രതികരിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാലമാണ് വരാനിരിക്കുന്നത്” ( 2022:41 ).

**ഗ്രന്ഥസൂചി**

പ്രഭാകരവാര്യർ കെ.എം., ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, എടപ്പാൾ, 2010.  
മലയാളത്തിന്റെ എഴുത്തുരീതി, ഔദ്യോഗികഭാഷവകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം, 2022.  
മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, മലയാളവും ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയും, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക, കോഴിക്കോട്, 2022  
മുസത് എൻ.എൻ. വ്യാകരണവിവേകം, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1992.  
രവി ഇരഞ്ചിയം, മലയാളഭാഷാബോധനം, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫണ്ടമെന്റൽ എജ്യൂക്കേഷൻ & റിസേർച്ച്, തിരുവനന്തപുരം, 2003.

