



Contemporaneity of Language and Literature in the Robotized

Millennium

Vol: 1(3), 2019

REST Publisher

ISBN: 978-81-936097-3-6

Website: <http://restpublisher.com/books/cllrm/>

சு. தமிழ்ச்செல்வியின் புதினங்களில் வழிபாடு

வ.ஜெயபார்வதி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ பராசக்தி மகளிர் கல்லூரி, குற்றாலம், (மனோன்மணியம்

சுந்தரனார்

பல்கலைக்கழகத்திற்கு உட்பட்டது)

சங்க இலக்கியம் உள்ளடக்கமாக அகம், புறம் என்று இருநிலைகளில் அடங்குகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் காதல், வீரம் போன்ற செய்திகளே அதிகளவில் காணக்கிடைக்கின்றன. அனைத்து இலக்கியங்களுக்கும் முன்னோடி நாட்டுப்புற இலக்கியங்களே. உலகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து பெற்ற படிமலர்ச்சிகள் ஏராளம். ஒவ்வொரு காலப் படி மலர்ச்சியின் பொழுதும் மனிதனின் அறிவில் அடைந்த முன்னேற்றம் அதனுடாக நம்பிக்கை என்னும் உணர்வைப் பெற்றதாகும். மனிதன் தன்னால் கட்டுப்படுத்த முடியாத இயற்கை ஆற்றல்களுக்கும் தம்மைவிட அதிக ஆற்றல் உண்டென்றும் அது தன்னை அழிக்கக்கூடிய திறம் படைத்தது என்று நம்பினான். அந்த நம்பிக்கையின் வளர்ச்சியே தெய்வம் அல்லது கடவுள் என்ற உணர்பிம்பமாகும். தமிழின் பழமையான இலக்கியங்களிலும் இது பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளதைக் காணமுடிகிறது. ஐந்திணைப் பாகுபாட்டின் இலக்கியங்களில் ஒன்றான கருப்பொருளில்,

“தெய்வம் உணர்வே மாமரம் புள்பறை

செய்தி யாழின் பகுதியோடு தொகைஇ

அவ்வகைப் பிறவும் கடுஎன மொழிப” 1

என தெய்வத்தை முதன்மைப்படுத்தியுள்ள நிலையைக் காணலாம். நாட்டுப்புறங்களில் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் தான் அதிகம் உள்ளன. அத்தெய்வங்கள் மக்களது வாழ்வோடு வாழ்வாக பின்னிப்பிணைந்து விட்டன. அத்தெய்வங்களைப் பற்றியும் அவர்களின் வழிபாடு பற்றியும் இக்கட்டுரையில் அறியலாம்.

வழிபாடு பற்றி அறிஞர்கள் கூற்று

ஆதிகாலத்தில் மனிதன் எதனை கண்டு அஞ்சினானோ அவற்றையெல்லாம் வணங்கினான். நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களைத் தான் சிறு தெய்வங்கள் என அழைக்கிறோம். குடும்ப தெய்வ வழிபாடு, குலத் தெய்வ வழிபாடு, ஊர் தெய்வ வழிபாடு இவற்றில் அடங்கும்.

தெய்வம் என்ற வார்த்தை எவ்வாறு உருவாகியுள்ளது என்பதனை ஒப்பியல் மொழி நூல் விளக்குகிறது. “தேய்-தேய்வு- தேவு- தேவு அன் – தேவன், தேஇ- தேவி, தேவுஅர் – தேவர், தேய்வு- தெய்வு, தெய்வுஅம்- தெய்வம்” 2 என்பதன் மூலம் தெய்வம் என்ற வார்த்தை தோன்றியதை அறியலாம்.

தெய்வங்கள் பற்றிய கருத்தாக்கம் முதன் முதலில் எவ்வாறு தோன்றியது என்ற தேடலைத் தொடங்கிய மானிடவியலாளர்கள் “தொல் சமயம்” என்பதன் அடிப்படையிலேயே உருவாகியது என்கிறார்கள். ஆய்வாளர்கள் இன வரைவியல் மற்றும் இனவியல் அணுகு முறைகளுடன் ஒப்பியல் நிலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நீண்ட கால ஆய்வுகளுக்குப் பின்னரே ஒரு முடிவிற்கு வரவேண்டிய நிலையில் இருந்தனர்.

மிகப்பெரிய ஆய்விற்குப் பின் இங்கிலாந்து நாட்டு மானிடவியலறிஞரான எட்வர்டு பர்னட் டைலர், “இயற்கைப் பொருட்களிலும் பௌதிகப் பொருட்களிலும் உறைந்துள்ள ஆவிகள் ஆற்றல் மிகுந்தவை. அவை மனித வாழ்விற்குக் காரணமாக அமைகின்றன எனத் தொல் பழங்கால மக்கள் ஆவிகளை வழிபட்டனர். இந்த ஆவி வழிபாடே சமயத்தின் தோற்றுவாய்”3

எமில்லித்ர சைம் என்பவர் “மக்கள் குலக்குறிகளை மிகவும் போற்றி வழிபட்டு வந்ததையும், சமூகத்தின் குலப்பிரிவுகள் யாவும் குலக்குறிகளை முன் வைத்தே பிரிந்து நிற்பதையும் குலக்குறிக்கு முக்களே மண உறவுகளை நிர்ணயம் செய்வதையும் கண்டு வியந்து, தொல்காப்பியத்தின் தோற்றம் குலக்குறி முளையிலிருந்தே தோன்றியது என்றும் இச்சமயமானது புனிதம், புனிதமற்றது என்ற வேறுபாட்டை உருவாக்குகிறது என்றும் அதில் குலக்குறியானது சமயத்திற்கான விழைவை உருவாக்கியது”⁴ என்று கூறுவர். தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படுகின்ற அணங்கு, சூர், பேய், பேய்மகள், சூர மகளிர், பூதம் (கூளி), கழுது போன்ற சக்திகள் நண்பகலிலும் நள்ளிரவிலும் திரிந்து அச்சத்தை ஏற்படுத்தும். புண்பட்டவர்களின் காயங்களின் வழியாக இரத்தத்தை உறிஞ்சி உயிரைப் பறிக்கும் தன்மையுடையன. அவர்கள் பேய்கள் நெருங்காமலிருக்க ஐயவி புகையை எழுப்பி எருக்கப் பூ தழையுடன் வேப்பிலையையும் இல்லங்களில் செருகி வைத்திருப்பதை புறநானூற்றில் 281, 291ம் பாடல்களின் வழி அறிய முடிகிறது. தமிழின் குறிப்பிடத்தக்க மானிடவியலறிஞர்களில் ஒருவரான பக்த வக்தசலபாரதி “அணங்கு, சூர் என்றும் வரிசையில் எண்ணற்ற வகையினால் இயற்கையிகந்த ஆற்றல்களைப் பண்டைத் தமிழ் மக்கள் இனங்கண்டுள்ளனர். “ஆவி வழிபாடு”, உயிர்ப்பாற்றல் வழிபாடு எனும் பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்திலும் இருந்துள்ளன.”⁵ என்பார். மேலும் தெய்வம் பற்றிய சொல்லுக்கு பல விளக்கங்கள் இருப்பினும் மனித மன உணர்வின் அடிப்படையிலேயே தெய்வம் என்ற சொல் பல செயல் வினைகளுக்கு ஊக்க சக்தியாக விளங்குகிறது.

வழிபாடு

சு.தமிழ்ச்செல்வியின் புதினங்களில் இடம்பெறும் கதை மாந்தர்கள் கிராம புறத்தைச் சார்ந்தவர்களாகவும், ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட புதினங்களின் கதைக்களன் கிராமங்களாக இடம் பெறுவதாய் கதை மாந்தர்களும் கிராமத்துக் கடவுள்களை நம்புவர்களாகவும் ஆவி, பேய், முனி முதலியவற்றை பற்றி அதீத நம்பிக்கையும் அச்சமும் கொண்டவர்களாக படைக்கப்பட்டுள்ளனர். புதினங்களில் கிராமியக் களங்களாக அமைவதால் மந்திரம் அது தொடர்பான கடவுள் வழிபாடு முதலியன அதிகமாக இடம் பெற்றுள்ளன.

சிறுதெய்வ வழிபாடு

சு.தமிழ்ச்செல்வியின் புதினங்களில் பெரும்பாலும் சிறுதெய்வ வழிபாடே தொடர்ந்து காணப்படுகிறது. கிராமப்புற பெண்கள் பெரும்பாலும் தங்களின் மனக்குறைகளை இச்சிறு தெய்வங்களிடமே முறையிடுகின்றன. இச்சிறு தெய்வங்களுக்கு சிலைகள் என்று எதுவுமில்லை. குச்சி, கல், மரம் போன்றவற்றையே சிறு தெய்வங்களாக நினைத்து வழிபாடு மேற்கொண்டனர்.

மீனவர்களின் தெய்வங்களாக தெக்கத்தி முனி இருப்பதை மாணிக்கம் புதினத்தின் வழி அறிய முடிகிறது. தங்களுக்கு ஏதேனும் குறையிருப்பின் தங்களது காவல் தெய்வமான முனிக்கு படையல் போட்டு கும்பிட்டனர். “ஒரு நீண்ட குச்சியை எடுத்து வில் போல் வளைத்து இரண்டு முனைகளையும் தரையில் ஊன்றினர். வில்லுக்கு நடுவில் அம்புபோல் இன்னொரு குச்சியை ஊன்றினர். தரையில் ஊன்றிய மூன்றையும் இணைக்கும் படி குறுக்காக நடுவில் ஒரு குச்சியை வைத்து கட்டினர். இது தான் தெக்கத்தி முனிசாமி கிழக்கு பார்த்து இருந்தது.”⁶ என்ற வரிகள் மூலம் தொடக்க காலத்தில் மனிதன் குச்சிகளையும் தெய்வமாக வழிப்பட்ட நிலையை அறியலாம்.

இதே தெக்கத்தி முனி ஆறு காட்டு துறை நாவலிலும் இடம் பெறுகிறது. மீனவர்கள் கடலுக்கு செல்லும் போது மீன் அதிகம் கிடைக்கவும் உயிர் பலி இல்லாமல் இருக்கவும் இம்முனிக்கு படையல் போட்டு உள்ளனர் என்ற செய்தியினை ஆறுகாட்டு துறை நாவலில் அறியலாம். மதுரை மாவட்டத்தில் பாண்டி முனி உறைந்துள்ள பாண்டிமுனி கோவில் இன்றும் உண்டு. இங்கு பெண்களே அதிகம் வழிபாடு செய்கின்றனர்.

பெண்களையும் வழிப்பாட்டு தெய்வமாக கிராம மக்கள் வணங்கியுள்ளனர். இதனை “கள்ளிக்குடி மரித்தியம்மன் கோயிலுக்கு முன் உட்கார்ந்தாள். மரித்தியம்மனிடம் தன்னுடைய மனக்குறையெல்லாம் சொல்லி அழுதாள்.”⁷ என்பதின் வழி கிராமப்புற பெண்களின் வழி பாட்டு தெய்வமாக கள்ளிக்குடி மரித்தியம்மன் இருப்பதை மாணிக்கம் புதினத்தின் வழி அறிய முடிகிறது. ஆறுகாட்டு புதினத்தில் கணவன் சாமுவேலுடன் முரண்பட்டு வந்து வாழும்

சமுத்திரவல்லியிடம் ஊரில் உள்ள கோயில் காளி வந்து உரையாடுவது போன்ற காட்சிகளையும் சான்றாகளாக கூறலாம்.

அளம் என்ற புதினத்தில் நொண்டி வீரன் என்றும் தெய்வம் பற்றிய குறிப்புள்ளது. “நொண்டி வீரனுக்கு கோயிலென்று எதுவும் கிடையாது. சிலையும் கிடையாது. அந்தத் திடலின் மேற்குப் பகுதியில் ஒரு பெரிய பூவரசு மரமும் அதற்கு நேரெதிரில் பத்து தப்படி தூரத்தில் இரண்டு பூவரசு மரங்களும் இருந்தன. மேற்கிலுள்ள பெரிய பூவரசு மரத்தில் தான் நொண்டி வீரன் இருந்தது.” 8 என்ற வரிமூலம் தெய்வத்தை இயற்கைப் பொருளில் கொண்டாடினர் என்று அறியப்படும். மக்கள் தங்களுக்கு எதுவும் குறைஇருப்பின் அதனை இத்தெய்வத்திடம் முறையிட்டால் நிச்சயம் நடக்கும் என்று நம்பினர்.

இதனை போலவே ஆறுகாட்டுத்துறை என்னும் புதினத்தில் மலையாள வீரன் என்னும் தெய்வம் பற்றிய குறிப்பு காணப்படுவதையும் கூறலாம். “மலையாள வீரா உண்மையானா தெய்வமோ இருந்தா இந்த பையன் சாமுவேலு எங்க இருந்தாலும் உசரோடு இருக்கனும்” 9 என நாட்டார் வேண்டி கொள்வது மூலம் அறியலாம்.

முன்னோர் வழிபாடு

நாட்டுப்புற மக்கள் தங்களோடு வாழ்ந்து மறைந்த முன்னோர்களைத் தெய்வமாக எண்ணி வழிபடுகின்றனர். அவர்களை வழிபடுவதால் தங்களுக்கும் குடும்பத்திற்கும் பலவிதமான நன்மைகள் ஏற்படும் என்று நம்புகின்றனர். கற்றாழை புதினத்தில் படாமுனியம்மன் என்ற பெண்ணை தெய்வமாக வணங்குகின்றனர். படாமுனியம்மன் சிறுமியாயிருந்தாலும் தன்னுடைய தளிர் உடலால் மடையில் விழுந்த ஓட்டையை தன் உடலை கொண்டு அடைத்து ஏழ்எட்டு ஊர்களைக் காப்பாற்றினாள். அதனால் அவளை தெய்வமாக வணங்கினர். கிராமப்புற பெண்கள் தங்கள் ஊர்களில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடும்போது இந்த படாமுனியம்மனையே வேண்டி கொள்வர். படாமுனியம்மனை வேண்டுவோர்க்கு தீங்கு எதுவும் நேராது என்பது “கற்றாழை புதினத்தில் காணப்படும் மக்களின் நம்பிக்கையாக அறியப்படுகிறது. இவ்வாறு தங்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய பெண்களையோ, ஆண்களையோ தங்களின் முன்னோராக நினைத்து வழிபாடு செய்தனர்.

ஆவி வழிபாடு

ஆவிகளின் வழிபாட்டிற்கென்று தனியாகப் பூசாரிகள் யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். இதற்கு வழிபாடாற்றும் குடும்பத்தினர் அல்லது சமூகத்தினரில் யாராவது ஒருவர் தற்காலிகப் பூசாரியாகச் செயல்படுவர். ஆவி வழிபாடு பொதுவாக எல்லா இன மக்களும் வழிபடும் வழிபாடாகக் காணப்படுகிறது. இவ் ஆவிகளால் துன்பப்படுவதாகக் கருதும் அனைத்தும் சமூக மக்களும் இதற்கு வழிபாடு செய்யலாம். இவ்வழிபாடு பிரசித்தி பெற்ற குலதெய்வமாகவோ அல்லது அனைத்து வீதிகளுக்கும் பொதுத் தெய்வமாகவோ மாறும் வரை வழிபடப்படும். ஆவிகளுக்கு கோயில் போன்ற கட்டிட அமைப்புக்கள் இருப்பதில்லை, ஆவிகள் உறைந்துள்ளதாகக் கருதப்படும் மலை, மரம், பாறை ஆகியவை வழிபடும் இடமாக அமையும் மேலும் ஆவி இருந்ததை நம்ப வைத்தலுக்கான கதைகளை சு.தமிழ்ச்செல்வி கதை மாந்தர்களின் வழியே கூறுவதையும் காணமுடிகிறது.

ஆசிரியர் தனது ஆறுகாட்டுத்துறை நாவலில் ‘மீன்யாவாரி காசியம்மாள் கடற்கரைக்குச் சென்றபோது அங்கமாணி என்ற பெண் அவளுடனே வந்து தன் தலையில் பேன் பார்த்து விடச் சொன்னதும் பிறகு பின்னாலேயே அவளுடன் ஊருக்குள் வந்ததும் பின் யார் கண்ணிலும் அகப்படாமல் மறைந்து போனதாம்’ என்ற கதை மூலம் ஆவி மனிதர்கள் போல வந்து போனது என்ற செய்தியினை நாம் அறியலாம். மேலும் பெரமன், அளத்துமினி போன்ற ஆவிகள் இருப்பதாக தமிழ்ச்செல்வி நாவல் வழி அறியலாம்.

சிறு தெய்வங்கள் பெரும்பாலும் வேதக்கடவுளொடு தொடர்பு கொள்ளாதவை நாட்டுப்புற மக்கள் தங்கள் வாழ்வின் இன்ப, துன்பங்களுக்கும் இத்தெய்வங்களையே சரணடைகின்றனர். சாதிவேறுபாடின்றி அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து இச்சிறு தெய்வங்களுக்கு விழா எடுத்து, படையல் இட்டு, பலியிட்டு கொண்டாடி உள்ளனர். மேலும் இவ்விழாக்கள் நாட்டுப்புற கலைகளை அழியாமல் இன்றும் காப்பாற்றி வருகின்றதை காணலாம். கிராமப்புறங்களில் இன்றும் பெண் தெய்வங்களில் மாரியம்மனின் வழிபாடு முக்கிய இடம் பெறுகிறது. இன்றும்

மக்கள் தங்களுடைய வீட்டு விழாக்களில் குலத்தெய்வம் துணை என்று பத்திரிக்கைகளில் அச்சிடுவதைக் காணலாம். தமிழ்ச்செல்வி நாவல் வழி இச்சிறு தெய்வ வழிபாடுகளை நம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (நூற்பா.13)
2. தனஞ்செயன்.ஆ, திராவிட மானிடவியல் (கட்டுரை ப.170)
3. தனஞ்செயன்.ஆ, திராவிட மானிடவியல் (கட்டுரை ப.170)
4. தனஞ்செயன்.ஆ, திராவிட மானிடவியல் (கட்டுரை ப.171)
5. தனஞ்செயன்.ஆ, திராவிட மானிடவியல் (கட்டுரை ப.173)
6. தமிழ்ச்செல்வி.சு, மாணிக்கம் ப.302
7. தமிழ்ச்செல்வி.சு, மாணிக்கம் ப.302
8. தமிழ்ச்செல்வி.சு, அளம் ப.39
9. தமிழ்ச்செல்வி.சு, ஆறுகாட்டுத்துறை ப.69

துணைநூல் பட்டியல்

1. தமிழ்ச்செல்வி.சு - அளம் நாவல், மருதா பதிப்பு வெளியீடு, 10, ரயில்வே ஸ்டேஷன் ரோடு, எடமலைப்பட்டி புதூர், திருச்சி - 620012, முதற்பதிப்பு, டிசம்பர் 2002
2. தமிழ்ச்செல்வி.சு - கற்றாழை நாவல், மருதா பதிப்பு வெளியீடு, 226, பாரதிசாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, முதற்பதிப்பு, டிசம்பர் 2005
3. தமிழ்ச்செல்வி.சு - மாணிக்கம் நாவல், நீயு செஞ்சரி புக ஹவுஸ், 41.பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098, முதற்பதிப்பு, செப்டம்பர் 2007
4. தமிழ்ச்செல்வி.சு - ஆறுகாட்டுத்துறை நாவல், மருதா பதிப்பக வெளியீடு, 226 பாரதிசாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை 600014, முதற்பதிப்பு, டிசம்பர் 2006
5. தனஞ்செயன்.ஆ - சங்க இலக்கியமும் பண்பாட்டு சூழலியமும், நீயு செஞ்சரி புக ஹவுஸ், 2010, சென்னை. 600098
6. தொல்காப்பியம் - தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை - 600098